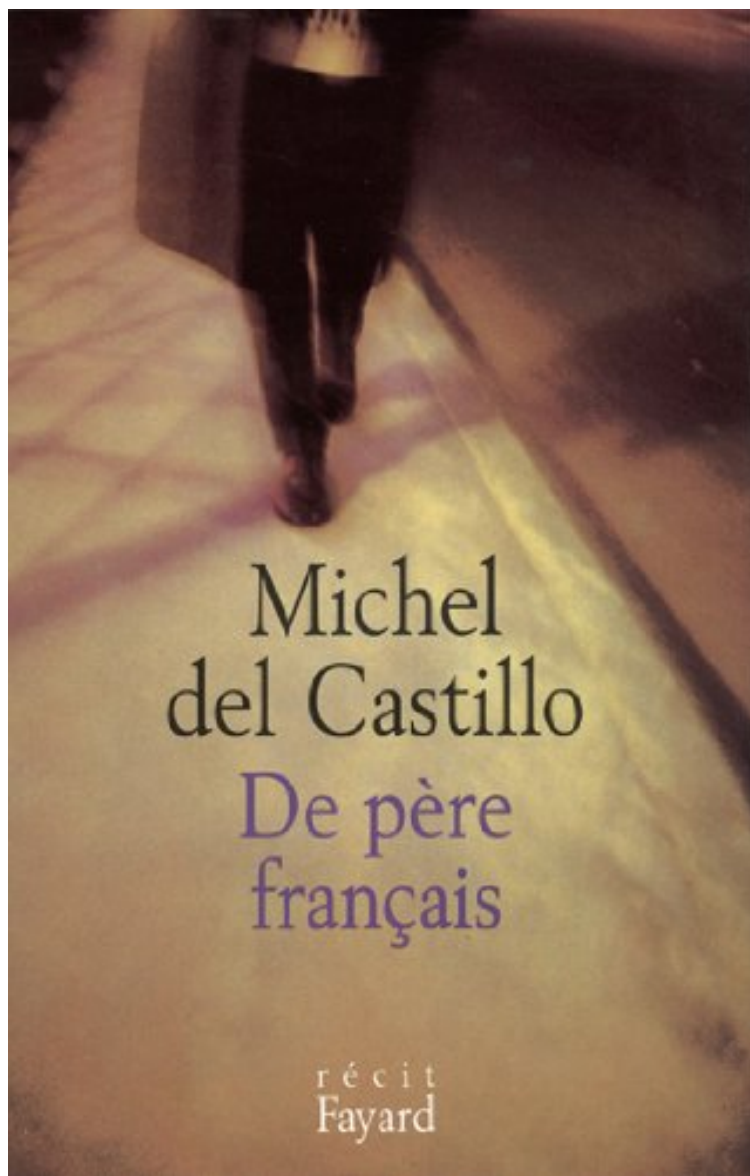


(Free) File size: 79.Mb

De pre franais (Littrature Franaise)



Par Michel del Castillo
DOC / *audiobook / ebooks / Download
PDF / ePub

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #278431 dans eBooksPubli le: 1998-03-11Sorti le: 1998-03-11Format: Ebook Kindle

(Free) De pre franais (Littrature Franaise)

Par Michel del Castillo : De pre franais (Littrature Franaise) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised De pre franais (Littrature Franaise):

Download

Read Online

Description :

Prsentation de l'diteur" J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon pre et il s'appelle Michel. J'aurai mis prs de quarante ans le retrouver. Une fois encore, je reprends la route. Je ne vais pas bien loin, de Chevaleret Etoile. Une vingtaine de stations. Je connais la partition: la mort du pre, une figure de rhtorique, avec ses morceaux d'motion rude. Mais quelle mort du pre entonner, quand le pre n'a jamais exist?Le plus simple serait de m'en tenir la rgle d'or de l'criture: la sincrit. La difficult provient du fait que la sincrit ne se situe nulle part. Des sentiments contradictoires m'agitent: la colre, la rage, la honte, le mpris. Un sentiment plus trouble galement: la piti. Toute ma vie, j'ai tran l'illusion que les hommes ne peuvent pas tre si bas, qu'ils finiront par ter leur masque et dcouvrir leur vritable figure.L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et

qu'ils savent parfaitement ce qu'ils font. "M. del C. Présentation de l'auteur" J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon père et il s'appelle Michel. J'aurai mis près de quarante ans le retrouver. Une fois encore, je reprends la route. Je ne vais pas bien loin, de Chevaleret Etoile. Une vingtaine de stations. Je connais la partition: la mort du père, une figure de rhétorique, avec ses morceaux de motion rude. Mais quelle mort du père entonner, quand le père n'a jamais existé? Le plus simple serait de m'en tenir la règle d'or de l'écriture: la sincérité. La difficulté provient du fait que la sincérité ne se situe nulle part. Des sentiments contradictoires m'agitent: la colère, la rage, la honte, le mépris. Un sentiment plus trouble galement: la pitié. Toute ma vie, j'ai traversé l'illusion que les hommes ne peuvent pas être si bas, qu'ils finiront par lever leur masque et découvrir leur véritable figure. L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et qu'ils savent parfaitement ce qu'ils font. "M. del C. Quatrième de couverture" J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon père et il s'appelle Michel. J'aurai mis près de quarante ans le retrouver. Une fois encore, je reprends la route. Je ne vais pas bien loin, de Chevaleret étoile. Une vingtaine de stations. Je connais la partition: la mort du père, une figure de rhétorique, avec ses morceaux de motion rude. Mais quelle mort du père entonner, quand le père n'a jamais existé? Le plus simple serait de m'en tenir la règle d'or de l'écriture: la sincérité. La difficulté provient du fait que la sincérité ne se situe nulle part. Des sentiments contradictoires m'agitent: la colère, la rage, la honte, le mépris. Un sentiment plus trouble galement: la pitié. Toute ma vie, j'ai traversé l'illusion que les hommes ne peuvent pas être si bas, qu'ils finiront par lever leur masque et découvrir leur véritable figure. L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et qu'ils savent parfaitement ce qu'ils font. Michel del Castillo.